

LE COLORE

des Arts
Joilliers

Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels



Le Bulletin

Numéro Anniversaire

10! ANS

Janvier – Avril 2022

Édito

À la confluence de l'art, de la gemmologie et du savoir-faire, le bijou raconte une histoire : celle des hommes, dont il épouse l'aventure depuis des milliers d'années, et au-delà, celle de l'univers, à travers les pierres et leur origine plus ancienne encore.

Fondée en 2012 avec le soutien de la Maison de joaillerie Van Cleef & Arpels, L'École des Arts joailliers explore et met à l'honneur le bijou, abordé dans toutes ses dimensions.

Cette école, unique en son genre, offre une initiation accessible à tous les publics. Au néophyte comme à l'amateur éclairé, au simple curieux comme au collectionneur de bijoux, elle ouvre les domaines de cet art trop longtemps réservé à quelques initiés.

L'École des Arts joailliers aborde cette fascinante histoire de manière large et pluridisciplinaire, en s'intéressant à toutes les époques et toutes les cultures. Du bijou préhistorique à la joaillerie contemporaine, en passant par le bijou masculin ou tribal, les gemmes d'exception ou encore les techniques du travail de l'or, L'École favorise la diversité des sujets et des approches. Redécouverte de Maisons disparues comme Lacloche, réhabilitation des femmes joaillières au XX^e siècle, mise en avant d'artistes contemporains comme Daniel Brush, L'École explore toutes les voies, y compris les chemins de traverse, n'hésitant pas au passage à déconstruire les idées reçues («le bijou est frivole», «le bijou est exclusivement féminin», «le bijou est nécessairement précieux» et bien d'autres encore). Sur chacun des sujets qu'elle traite, elle se montre pionnière dans son approche.

Animée par des valeurs de transmission, de partage et de curiosité, et toujours dans une attitude de bienveillance et de générosité intellectuelle et émotionnelle, L'École des Arts Joailliers met à la portée de tous le savoir joaillier. Chacun est le bienvenu, sans prérequis.

Parce qu'il n'existe pas qu'une seule manière d'apprendre, les voies d'enseignement proposées par L'École des Arts joailliers sont multiples : cours, conférences, masterclass, voyages d'études, expositions et publications contribuent à partager et à transmettre au plus grand nombre la culture joaillière. Chacun peut s'y former à son rythme et selon ses envies.

Un département dédié à la recherche est garant de la rigueur des contenus, de leur actualité et de leur pertinence. De nouveaux cours sont ainsi créés, des expositions organisées et des livres publiés sur des sujets méconnus voire inédits, à l'image du dessin joaillier. Lieu de transmission de la culture joaillière, L'École contribue aussi à la construction de ce savoir, avec la même exigence d'excellence.

Ces initiatives ouvrent depuis 10 ans un territoire qui demeure largement à découvrir et à décloisonner, et permettent de comprendre de l'intérieur la plus ancienne et la plus intime des formes d'art, le bijou.

Nicolas Bos

Président et CEO de Van Cleef & Arpels





Sommaire

2012 – 2022 : 10 ANS DE PARTAGE!

- 4 Le mot de la Présidente
- 12 Ils font L'École : découvrez nos professeurs !
- 18 L'École des Arts Joailliers, vue par...

EXPOSITIONS

- 22 À Paris : Le Bijou Dessiné
- 26 À Hong Kong : Lacloche, Joailliers parisiens
- 29 À Tokyo : Bagues d'homme

CONFÉRENCES

- 32 Les conférences en ligne
- 34 Les conférences en présentiel

NOUVEAU LIVRE

- 36 Publication du *Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France de 1850 à nos jours*

PROGRAMME DES COURS À PARIS

- 38 Mois par mois de janvier à avril
- 46 La liste complète des cours et ateliers

2012 – 2022 : 10 ANS DE PARTAGE !

L'École des Arts Joailliers est née d'une volonté de transmettre la passion de la culture joaillière au public le plus large. Dans un esprit pionnier, avec une grande liberté de création, L'École des Arts Joailliers, soutenue par Van Cleef & Arpels, a vu le jour le 14 février 2012. Rassemblant des experts en pédagogie, des historiens de l'art, gemmologues, artisans joailliers et sertisseurs, dessinateurs, laqueurs et émailleurs, ce projet entraine en résonance avec les valeurs d'excellence et de transmission portées par Van Cleef & Arpels, explorant l'univers de la joaillerie dans sa dimension artistique et culturelle.

À l'origine installée une semaine par mois à l'Hôtel d'Evreux, place Vendôme à Paris, L'École proposait alors sept cours en français ou en anglais pour les adultes, auxquels s'ajoutèrent bientôt des conférences et des ateliers d'initiation pour les enfants. L'École a vite rencontré un vrai succès auprès du public et, deux ans plus tard, nous avons emménagé dans l'Hôtel de Ségur, 31 rue Danielle Casanova, un hôtel particulier construit au début du XVIII^e, à deux pas de la place Vendôme, cœur historique de la joaillerie française depuis plus d'un siècle.

Notre offre de cours s'est étoffée, autour de l'histoire du bijou, du monde des pierres et des savoir-faire. Contenus incontestables, pédagogie innovante, expérience, convivialité et bienveillance ont été nos mots d'ordre depuis le début, la mission de L'École étant de permettre à tous les curieux de s'initier à la culture joaillière. Dès 2013, L'École des Arts Joailliers part à la rencontre des amateurs d'art et de bijoux dans le monde : nous avons voyagé à Tokyo, à Hong Kong, New York et Dubaï dans le cadre d'«Écoles Nomades», sessions de 2 à 3 semaines pendant lesquelles est proposé un programme complet de cours, conférences et expositions. En complément, de Los Angeles à Singapour en passant par Milan et Doha, nos professeurs et experts sont également partis pour donner des conférences dans 21 villes différentes, toujours dans le même esprit de partage et de transmission de la culture joaillière.

En 2019, le rayonnement à l'international de L'École des Arts Joailliers s'accélère avec l'ouverture d'un second campus face à la baie de Hong Kong, au cœur du quartier culturel West Kowloon Cultural District. Au sein de K11 Musea, L'École Asie-Pacifique se déploie dans un écrin de lumière conçu et aménagé par l'architecte japonais Sou Fujimoto.

L'École rassemble une équipe d'experts et de passionnés, toujours plus nombreux à rejoindre l'aventure. L'année 2017 a marqué le début des expositions de L'École. Entrée libre, catalogue offert, elles attirent un public toujours plus nombreux : à ce jour, vous êtes plus de 100 000 à être venus visiter nos expositions à Paris, Hong Kong, Dubaï, New York et Tokyo.

En 2017 également, la création d'un nouveau département dédié à la recherche a permis d'ouvrir 10 programmes de recherche, sur des sujets aussi divers que le commerce de la perle entre le Moyen Orient et la France au début du XX^e siècle, l'histoire du dessin joaillier de la Renaissance à aujourd'hui, les bijoux de la Comédie-Française, le bijou des années 1960 à 1980 ou encore les liens entre le bijou et la littérature. Les fruits de cette recherche viennent nourrir de nouveaux cours, des expositions ou encore des publications.

Une bibliothèque spécialisée, sans équivalent dans le monde, qui rassemble aujourd'hui plus de 7 000 ouvrages sur la joaillerie, la gemmologie et les savoir-faire, a également été créée. Les collections patrimoniales de L'École se sont développées, avec des bijoux de toutes époques que les élèves observent et commentent lors des cours d'histoire du bijou.

À partir de 2016, L'École des Arts Joailliers commence à publier des livres, en collaboration avec des maisons d'édition ou des musées. 11 livres et 15 catalogues d'exposition ont ainsi déjà vu le jour.

En 2020, la pandémie nous a conduits à explorer une nouvelle manière d'enseigner et de garder le contact avec vous tous, via les conférences en ligne. Désormais devenue un rendez-vous mensuel incontournable, chaque thématique de conférence en ligne est proposée à des créneaux différents, en français ou en anglais, avec des traductions simultanées en cantonais, mandarin et japonais, afin de pouvoir être suivie partout dans le monde, quel que soit votre pays de résidence ou votre langue. Gratuites et toujours retransmises en direct, les conférences en ligne font désormais partie intégrante de l'offre de L'École des Arts Joailliers.

En 2022, en continuant à innover et explorer, nous fêterons les 10 ans de ce beau chemin à vos côtés. L'aventure ne fait que commencer : nous vous emmenons pour un grand tour du monde du bijou !

Marie Vallanet-Delhom

Présidente de L'École des Arts Joailliers



2012 - 2022 : 10 ans de partage !

50 000 *ÉLÈVES*

de plus de 50 nationalités différentes, reçus à Paris, Hong Kong et lors de nos voyages à l'étranger

2 *CAMPUS PERMANENTS*

Paris et Hong Kong

9 *ÉCOLES NOMADES*

à Tokyo, Hong Kong, New York et Dubaï

PLUS DE
300
CONFÉRENCES

données dans 21 villes dans le monde entier

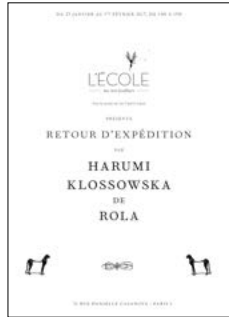
L'ÉCOLE
À TRAVERS LE
MONDE DEPUIS
SA CRÉATION

3 nouvelles destinations en 2022 :
Dallas / Houston / Shanghai

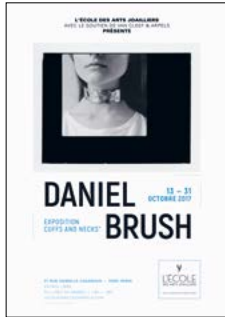


2012 – 2022 : 10 ans de partage !

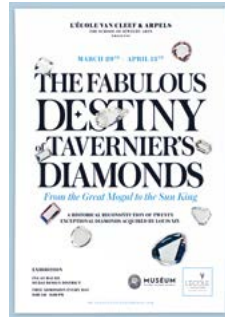
18 EXPOSITIONS 100 000 VISITEURS



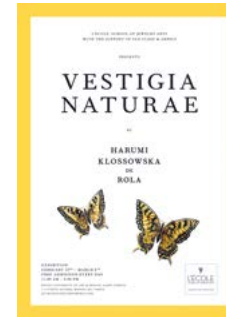
Paris / Hiver 2017



Paris / Automne 2017
New York / Automne 2018



Paris / Hiver 2018
New York / Automne 2018
Tokyo / Hiver 2019
Dubai / Printemps 2019



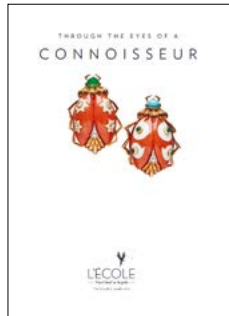
Tokyo / Hiver 2019



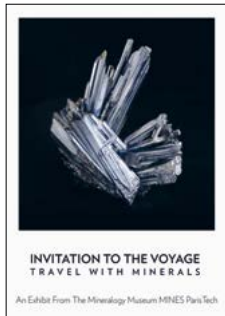
Dubai / Printemps 2019



Dubai / Automne 2019



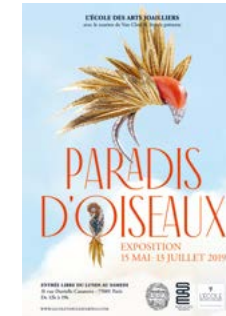
Dubai / Automne 2017



Dubai / Automne 2017



Paris / Printemps 2018
Dubai / Printemps 2019
Hong Kong / Automne 2019



Paris / Printemps 2019



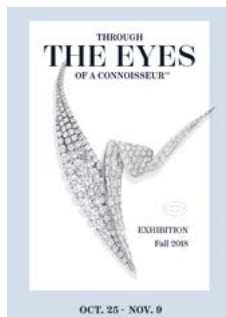
Paris / Automne 2019
Hong Kong / Hiver 2021
et Printemps 2022



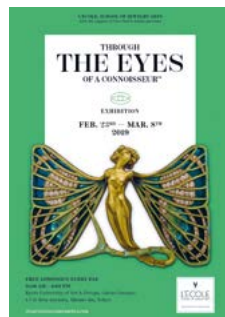
Hong Kong / Printemps 2020



Paris / Automne 2018



New York / Automne 2018



Tokyo / Hiver 2019



Paris / Automne 2020
et Printemps 2021



Hong Kong / Printemps 2021



Paris / Automne 2021

2012 – 2022 : 10 ans de partage !

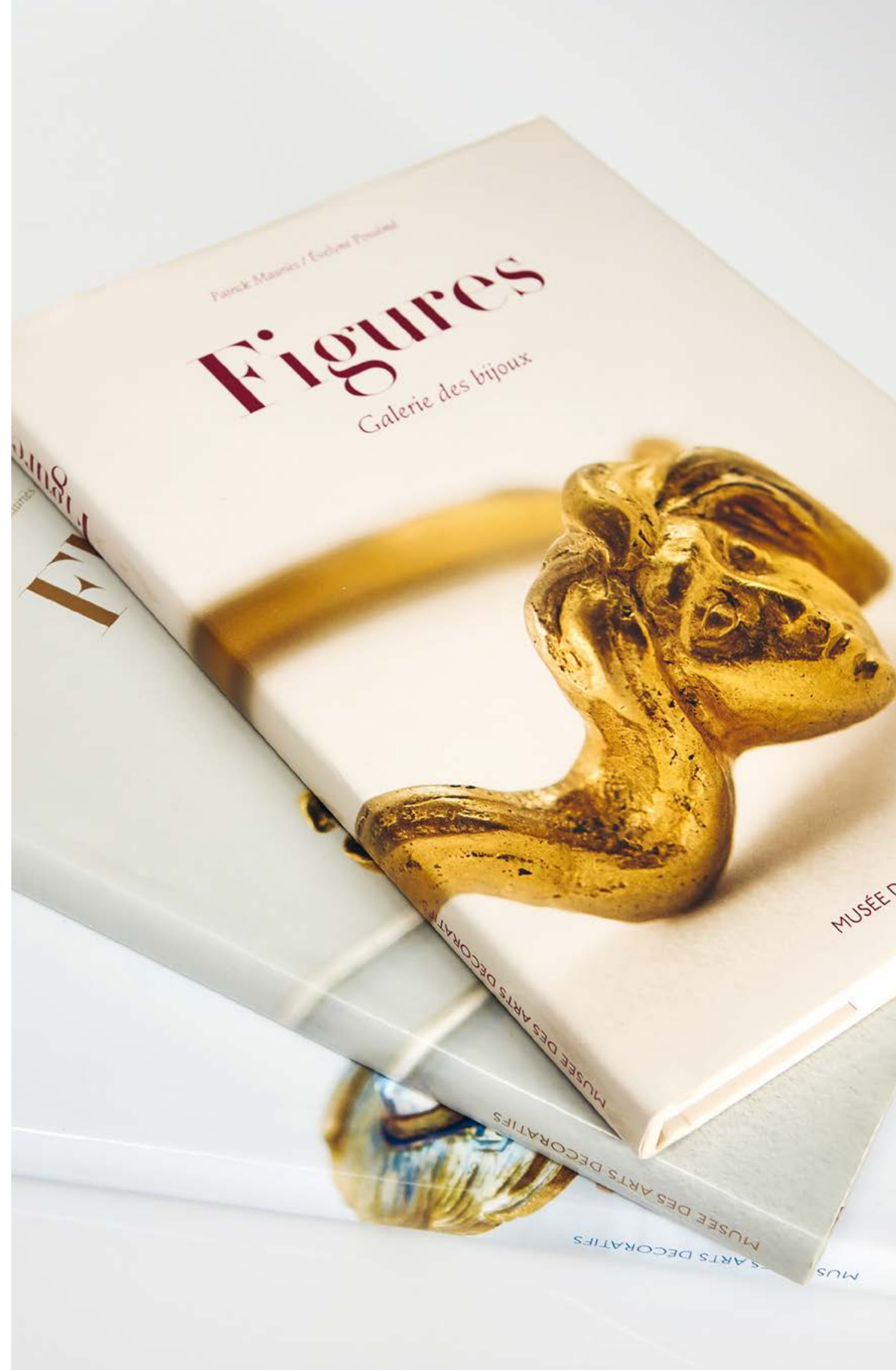
26 PUBLICATIONS

11 livres

- La trilogie *Flore*, *Faune* et *Figures*, en collaboration avec le Musée des Arts Décoratifs
- *Medusa, Bijoux & Tabous*, en collaboration avec le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- *Bagues d'homme*, coédité avec Albin Michel
- Les 2 livres *Necks* et *Cuffs*, édités à l'occasion des expositions «Daniel Brush – Cuffs & Necks» de Paris et New York
- *Le Goût du Bijou*, coédité avec Mercure de France
- *Les Arts Joailliers. Métiers d'excellence*, coédité avec Gallimard (Hors-Série Découvertes)
- *Lacloche Joailliers*, coédité avec les Éditions Norma
- *Le Bijou Dessiné*, coédité avec les Éditions Norma



15 catalogues d'exposition,
toujours remis gratuitement
à tous nos visiteurs



2012 - 2022 : 10 ans de partage !

ILS FONT L'ÉCOLE : DÉCOUVREZ NOS PROFESSEURS !



Merci à tous nos professeurs, joailliers, historiens de l'art, gemmologues, dessinateurs, laqueurs, émailleurs, sertisseurs, lapidaires, maquettistes, d'avoir partagé leurs connaissances depuis 2012 !

Nos professeurs de gemmologie

Pour moi, cela a toujours été un privilège de travailler pour L'École. Je me rappelle la première fois que je suis venue, j'appréhendais de me retrouver dans un endroit très chic et froid, mais j'ai été accueillie très chaleureusement ! Et c'est toujours dans cet esprit de bienveillance et de partage que se déroulent tous les cours à L'École des Arts Joailliers.

Marie-Laure, gemmologue



Ce qui me plaît le plus en tant que professeur à L'École, c'est l'enthousiasme des élèves qui vivent les cours comme une parenthèse enchantée.

Virginie, gemmologue



Nos professeurs de savoir-faire joailliers, sertisseurs, maquettistes, maîtres laqueurs et émailleurs



Ce qui me plaît le plus en tant que professeur à L'École, c'est le plaisir de transmettre et d'émerveiller !

Laurent, sertisseur



L'École est un véritable lieu de rencontre où se croisent aussi bien des professionnels de la joaillerie que des amateurs ou visiteurs curieux. J'aime faire partie de ce carrefour. Les cours sont de vrais lieux d'échanges, non seulement entre les élèves et les professeurs, mais aussi pour les élèves entre eux.

Sybille, artiste plasticienne



L'émerveillement dans les regards des élèves, lorsque nous expliquons notre métier, est sans limite. L'École des Arts Joailliers permet de faire découvrir à des personnes de tous horizons le magnifique monde de la joaillerie et de partager la passion qui m'habite chaque jour en venant travailler dans les ateliers de Haute Joaillerie de la maison Van Cleef & Arpels.

Floriane, joaillière



Nos professeurs historiens de l'art



Lors de la première École nomade à Tokyo, j'ai eu le bonheur d'enseigner à des élèves japonais dont la gentillesse et l'envie d'apprendre m'ont stimulé. Ce fut un grand moment de partage, au-delà des cultures, avec pour passion commune notre amour de la joaillerie.

Gislain, historien du bijou

Toutes les Écoles Nomades : au Japon, à Hong Kong, New York ou Dubaï, font partie de mes souvenirs préférés en tant que professeur à L'École... À chaque fois, à travers le partage d'expériences avec des nouveaux et anciens amis de L'École, elles me font comprendre et réaliser à quel point le bijou nous révèle tout ce que nous avons en commun en tant qu'êtres humains, autant que ce qui fait nos diversités.

Inezita, historienne du bijou



J'apprécie énormément la richesse des sujets que nous abordons et découvrons à L'École des Arts Joaillier. Leur pluralité me permet de nourrir continuellement ma curiosité et d'apprendre quotidiennement. De même, le dialogue permanent avec les autres professeurs, tous experts dans des domaines différents, est une force. Je pense que nous nous enrichissons tous mutuellement.

Cécile, historienne du bijou

Nos professeurs qui accompagnent vos enfants lors des ateliers créatifs



À chaque atelier, il y a de bons souvenirs, des idées extraordinaires qui viennent des enfants et que j'ai la chance d'accompagner pour qu'elles puissent se réaliser. Quand, à la fin de l'atelier, j'invite les enfants à montrer fièrement aux autres ce qu'ils ont fait, certains parlent de leur création avec assurance, d'autres un peu moins. Les personnalités de chaque enfant se révèlent encore à ce moment-là. Ces temps de partage à la fin de l'atelier font partie de mes meilleurs souvenirs.

Sybille, artiste plasticienne

Quel que soit le pays dans lequel j'ai eu la chance d'enseigner avec L'École des Arts Joailliers, je reste à chaque fois émerveillée par la créativité des enfants ! Il y en a parfois qui sont complètement absorbés par leur passion... J'ai l'impression de me revoir enfant !

Victoria, dessinatrice



Je pense que ce que je préfère par-dessus tout est ce qui a lieu pendant les cours avec les enfants : lorsqu'ils découvrent que le jeu est synonyme de création, et qu'il faut «jouer pour créer un bijou» : à chaque fois qu'un enfant se rend compte que l'on peut créer de belles choses en jouant, je ressens de la joie en tant que professeur. De toutes les choses que j'ai eu l'occasion de faire au cours de ma carrière professionnelle, celles qui m'ont le plus donné un sentiment de récompense sont les ateliers créatifs avec les enfants.

Inezita, historienne du bijou



2012 – 2022 : 10 ans de partage !

L'ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS VUE PAR...

Qu'est-ce que
L'École des Arts Joailliers
pour vous ?

L'École des Arts Joailliers est synonyme de passion, de culture et d'éducation à la beauté et aux savoir-faire joailliers. Il devrait y avoir une École des Arts Joailliers dans chaque pays !

Alba Cappellieri,
Professeur de Jewellery Design au Politecnico di Milano, Directrice du Musée de la Joaillerie de Vicenza (Italie) et membre du Conseil Scientifique de L'École des Arts Joailliers

L'École des Arts Joailliers est une initiative unique et exemplaire bien au-delà d'une démarche de mécénat. C'est avant tout une possibilité offerte à tous de découvrir le monde de la joaillerie, des savoir-faire les plus rares à l'histoire du bijou et à la création contemporaine.

David Caméo,
Ancien directeur général du Musée des Arts Décoratifs, Inspecteur général au Ministère de la Culture et membre du Conseil Scientifique de L'École des Arts Joailliers

J'ai été impressionnée par l'enthousiasme, la créativité et l'excellence que les membres de l'équipe de L'École mettent dans tous leurs projets. De plus, les élèves et les visiteurs font preuve d'un réel intérêt et d'une grande curiosité, ce qui apporte une énergie incroyable.

Billie Hughes,
Co-fondatrice et Associée du laboratoire Lotus Gemology (Bangkok) et Co-curatrice de l'exposition « Découvrir les pierres : Rubis & Saphirs »

J'ai aimé l'université, en tant qu'élève, puis en tant que professeur. Elle permettait un grand dialogue via toutes les idées, tous les problèmes et tous les points de vue exprimés. C'est également ce que L'École des Arts Joailliers a fait. Ce dialogue qui a commencé il y a 10 ans est mon compagnon depuis.

Daniel Brush,
Artiste, dont les œuvres ont été exposées lors des expositions « Cuffs & Necks » à L'École des Arts Joailliers à Paris (2017) et à New York (2018)

Une formidable initiative pour faire découvrir la beauté des pierres et les métiers de tous ceux qui les valorisent grâce à leur art.

François Farges,
Professeur du Muséum National d'Histoire Naturelle, minéralogiste, responsable scientifique des collections nationales de gemmes, membre du Conseil Scientifique de L'École des Arts Joailliers

L'École des Arts Joailliers est un projet visionnaire que j'ai vu éclore il y a dix ans place Vendôme. Cette initiative est à marquer d'un point d'or dans l'histoire des Arts Décoratifs.

Béatrice de Plinval,
Conservateur du Musée et du Patrimoine Chaumet - Paris, membre du Conseil Scientifique de L'École des Arts Joailliers

J'ai vu plusieurs des publications de L'École, qui ne sont pas seulement magnifiquement produites d'un point de vue esthétique, mais également le fruit d'une recherche approfondie. Chapeau à toute l'équipe de L'École !

Richard Hugues,
Co-fondateur et Associé du laboratoire Lotus Gemology (Bangkok)

Votre meilleur souvenir en lien avec L'École des Arts Joailliers ?

Il y en a trop pour les lister ! Mais assurément, il y a les nombreuses collaborations que nous avons nouées lors des conférences pendant lesquelles nos experts ont partagé leurs connaissances que ce soit à L'École des Arts Joailliers, au Liang Yi Museum ou en ligne.

Ms Lynn Fung,
Directrice du Liang Yi Museum, Hong Kong

Un de mes souvenirs préféré est lorsque L'École s'est installée à New York pour une session Nomade. J'ai autant adoré suivre certains des cours exceptionnels parmi ceux proposés, que donner le mien avec Franck Everett de Sotheby's sur l'histoire de la joaillerie dans le cinéma. Tout au long de mon expérience en tant qu'historienne de l'art et conservatrice, je n'ai pas le souvenir d'avoir eu des auditeurs aussi enthousiastes que cette fois-là. L'École est un endroit où les passionnés de joaillerie, les collectionneurs et les connaisseurs se rencontrent et partagent leur passion mutuelle pour la joaillerie. J'espère que L'École nous rendra à nouveau bientôt visite à New York !

Marion Fasel,
Historienne du bijou et Conservatrice

L'exposition «L'Art de l'Or : 3000 ans de trésors chinois» est certainement notre meilleur souvenir avec L'École des Arts Joailliers. Pendant la période de 6 mois de mars à août 2021, alors que la pandémie de COVID-19 continuait de perturber notre quotidien, l'exposition a étonnamment attiré un nombre record de visiteurs, avec des réactions extrêmement positives du public et des médias ! Nous souhaitons exprimer notre sincère admiration pour l'engagement sans compromis de toute l'équipe pour parvenir à la perfection et faire de cet événement un succès en tout point !

Betty Lo and Kenneth Chu,
Collectionneurs, fondateurs de la collection Mengdiexuan présentée lors de l'exposition «L'Art de l'Or : 3000 ans de trésors chinois»

Vos vœux pour les années à venir pour L'École des Arts Joailliers ?

Qu'elle continue à renforcer le cadre philosophique permettant d'interroger le bijou, les pierres, la joaillerie et leur modernité dans le rapport avec le monde, afin de proposer une pensée de l'objet dans son rapport aux hommes, aux femmes d'aujourd'hui.

Christophe Hespel,
Proviseur du Lycée Diderot, membre
du Conseil Scientifique de L'École des Arts Joailliers

Que L'École des Arts Joailliers continue et grandisse encore en gardant cet esprit qui l'anime aujourd'hui.

Didier Nectoux,
Conservateur du Musée de Minéralogie
de Mines Paristech, membre du Conseil
Scientifique de L'École des Arts Joailliers

J'espère voir L'École des Arts Joailliers rayonner encore plus en inspirant un large public à travers le partage de la connaissance et de l'amour du Beau.

Maria Mok,
Directrice du Hong Kong Museum of Art

Qu'elle suscite des vocations chez les jeunes, qu'elle continue à soutenir de jeunes universitaires et qu'elle essaime dans d'autres lieux, après Hong Kong, le Japon, les États-Unis et les Emirats Arabes Unis !

Michèle Bimbenet-Privat,
Conservateur général du Musée du Louvre,
département des objets d'Art - Paris, membre
du Conseil Scientifique de L'École des Arts Joailliers

J'espère que L'École des Arts Joailliers continuera son voyage autour du monde, en amenant notamment les plus jeunes à découvrir l'objet magnifique qu'est le bijou. L'éducation à la beauté est le cadeau le plus important que nous puissions offrir.

Alba Cappellieri,
Professeur de Jewellery Design au Politecnico di Milano,
Directrice du Musée de la Joaillerie de Vicenza (Italie)
et membre du Conseil Scientifique de L'École des Arts Joailliers

EXPOSITION LE BIJOU DESSINÉ



Exposition
14 oct. 21
14 fév. 22
LE BIJOU
DESSINÉ
À LA DÉCOUVERTE
DU DESSIN JOAILLIER
Entrée gratuite, sur réservation,
du mardi au samedi de 12h à 19h.
21 rue Danielle Casanova,
75001 Paris
lecolevancliefarpels.com

Il se réduit parfois à quelques traits de crayon jetés sur une feuille de papier mais souvent, il prend l'allure d'une véritable œuvre d'art tout en couleurs et en nuances : le dessin joaillier a ceci de particulier qu'il nous touche par sa beauté autant qu'il nous instruit sur le processus de création d'une pièce joaillière.

Peu étudié, peu publié, encore plus rarement exposé, le dessin joaillier reste méconnu du grand public. Il joue pourtant un rôle essentiel, servant de référence à l'ensemble des mains qui interviennent dans la création du bijou. Depuis la Renaissance, dessiner le bijou constitue l'étape première – primordiale pourrait-on dire –, celle qui donne vie à l'idée, celle qui permet à l'idée de devenir projet.

C'est à cet objet longtemps délaissé – outil technique au service des métiers mais aussi œuvre sensible – que L'École des Arts Joailliers souhaite rendre hommage, en s'intéressant à son histoire, sa technique, ses auteurs et son statut. Après avoir ouvert un chantier de recherche en 2018 sur le dessin joaillier, créé un

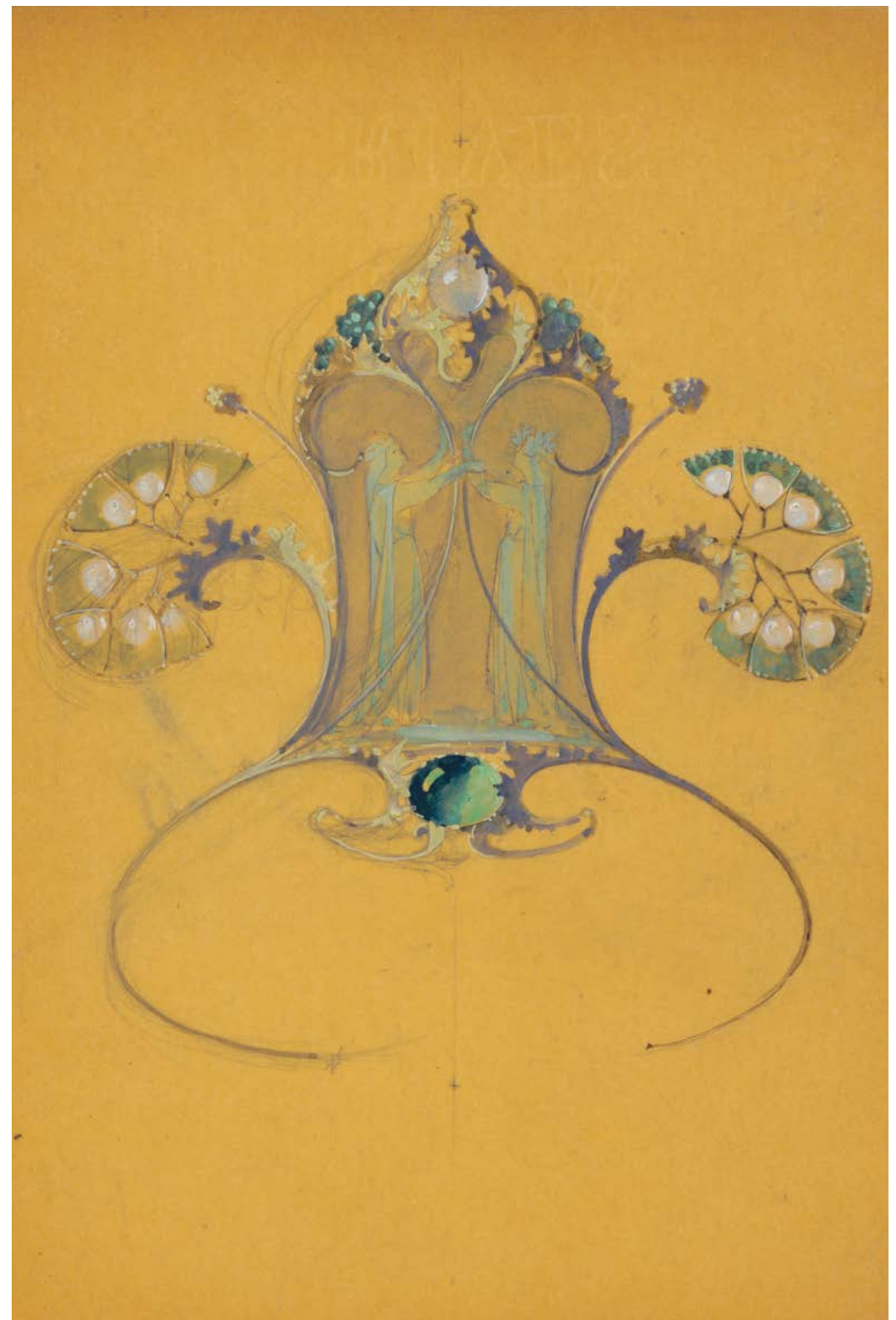
cours sur ce sujet inédit, L'École est fière d'organiser la première exposition consacrée à ce thème abordé avec une approche aussi large. Les œuvres sélectionnées couvrent un long XIX^e siècle, qui débute dans les années 1760 et s'achève avec la Première Guerre mondiale ; elles ont été exécutées par de nombreux artistes ou dessinateurs, célèbres ou anonymes ; elles illustrent enfin une grande diversité de techniques et d'usages, qui disent l'intérêt et la richesse du sujet. Toutes proviennent du Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière, fonds constitué à des fins de recherche, de présentation et d'utilisation pédagogique.

En sortant de l'ombre le dessin joaillier à l'occasion de cette exposition, L'École des Arts Joailliers accomplit sa mission de partage de la culture joaillière.

Informations pratiques

14 octobre 2021
14 février 2022
Du mardi au samedi,
de 12h à 19h
Exposition gratuite Entrée
sur réservation uniquement

Réservez votre
créneau sur [www.
lecolevancliefarpels.com](http://www.lecolevancliefarpels.com)



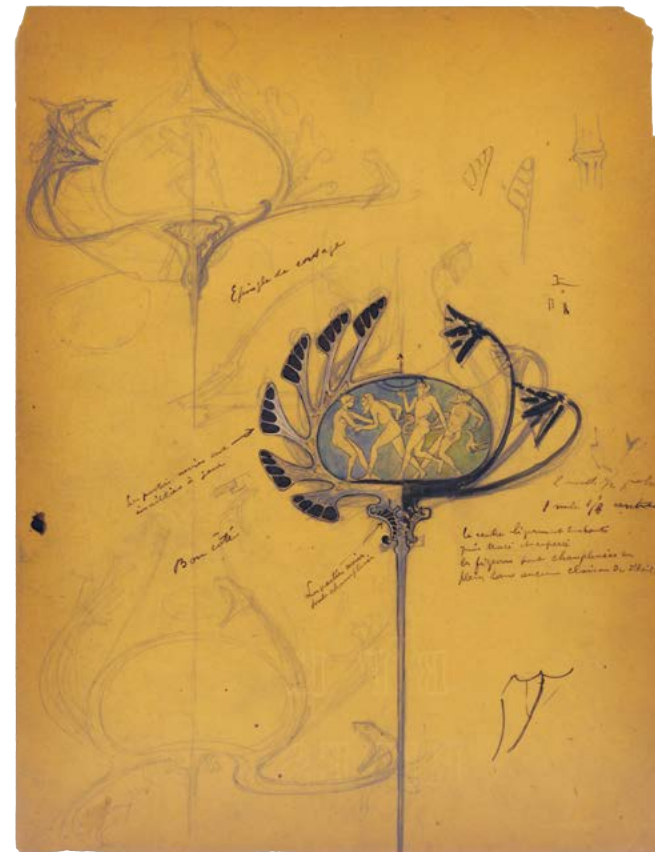
René Lalique (1860-1945), *Dessin d'un diadème «Vestales»*
Crayon, encre et gouache sur papier végétal BFK – Rives, vers 1900
Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière



Atelier Brédillard - Hatot
Dessin de châtelaine de style Néo-classique.
 Gouache sur matière plastique, montage papier cartonné brun, vers 1911.
 Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière



Maison Mellerio-Borgnis
 (1858-vers 1914)
Dessin d'un devant de corsage «en pluie»
 Crayon, encre et gouache sur papier calque, vers 1865
 Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière



René Lalique (1860-1945)
Dessin d'une épingle de corsage «Ménade et Silènes»
 Crayon, encre et gouache sur papier végétal B F K - Rives, vers 1900
 Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière

Ci-contre:
Atelier Brédillard - Hatot
Dessin d'une châtelaine
 Crayon, encre et gouache sur papier cartonné, vers 1911
 Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière



Atelier Brédillard-Hatot
Dessin d'un pendentif avec chaîne
 Gouache sur papier cartonné, vers 1911
 Fonds Van Cleef & Arpels sur la Culture Joaillière



Le Bijou Dessiné

L'exposition est accompagnée de la parution d'un livre coédité par Norma et L'École des Arts Joailliers.

Les auteurs

Guillaume Glorieux,
 Directeur de l'Enseignement et de la Recherche de L'École des Arts Joailliers

Michaël Decrossas
 et **Stéphanie Desvaux**,
 commissaires de l'exposition «Le Bijou Dessiné»

Format: 220 x 280 mm
Nombre de pages: 192
Nombre d'illustrations: env. 130
Reliure: cartonnée
Langue: bilingue français-anglais
Prix: 39€

L'EXPOSITION LACLOCHE VOYAGE À HONG KONG



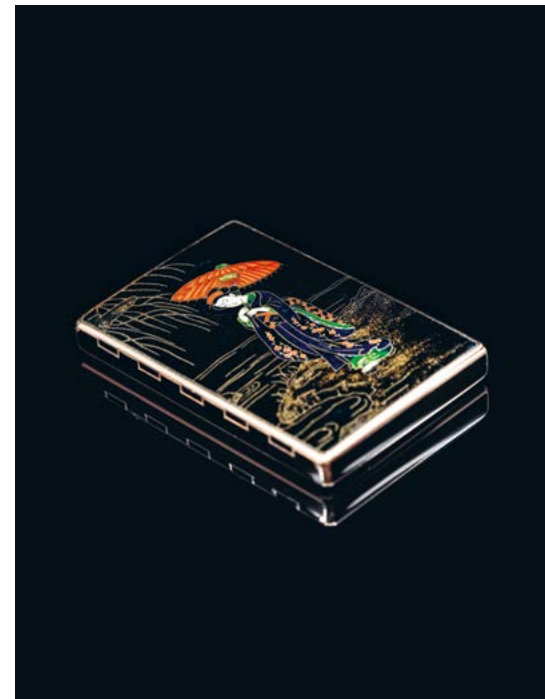
La maison Lacluche fut l'une des gloires de la joaillerie parisienne, de la Belle Époque aux années 1960. Établie rue de la Paix en 1901, elle était également présente à Madrid et Londres et disposait de succursales à Nice, Biarritz, Saint-Sébastien, Cannes, Deauville. Lacluche Frères, puis Jacques Lacluche, ont paré des têtes couronnées — la reine Victoria d'Espagne, Édouard VII d'Angleterre, les rois de Grèce et de Siam —, des personnalités de l'aristocratie, telle la duchesse de Westminster, ainsi que des stars d'Hollywood, dont Grace Kelly.

Après une première présentation à L'École des Arts Joailliers à Paris à l'automne 2019, l'exposition «Lacluche Joailliers» voyage désormais à L'École Asie-Pacifique à Hong Kong.

À travers des bijoux, des pendules et pendulettes, des nécessaires de beauté — la spécialité des Lacluche — et des documents d'archives digitalisés, la rétrospective illustre, tour à tour, le naturalisme propre à l'Art nouveau et l'engouement pour l'Extrême-Orient au temps des Années folles, le modernisme de l'Art déco, et la fantaisie séduisante des années 1950.

Découvrez 5 pièces phares de l'exposition:

Montre-pendentif de dame, en cristal de roche sculpté, or, platine, perles, diamants, miniature peinte sur albâtre. Signée Paillet, cadran recouvert d'améthystes à facettes, mouvement de Vacheron Constantin. Fabrication de l'atelier Verger pour Lacluche frères. 1908. Collection Patrimoine Vacheron Constantin
Outre la délicatesse de la monture, on apprécie la scène charmante d'un style néoclassique propre à la Belle Époque que le miniaturiste Fernand Paillet a intitulée «Nymphes lutinées par les amours».



Boîte à cigarettes «Japonaise et arbre» en or et émail, signée Lacluche frères Paris. 1925. Fabrication de l'atelier Langlois. LA Collection Privée. Photo David Fraga.

Au cours des années Folles, le monde de la mode et celui de la parure se sont pris d'engouement pour l'Extrême-Orient. Si les dessinateurs de Lacluche s'inspirent notamment de la Chine, ils puisent également volontiers leurs décors dans les œuvres d'art du Japon dont ils apprécient la poésie. Les boîtes, étuis à cigarettes ou nécessaires de beauté, sont la spécialité du joaillier.



Bracelet en rubis suiffés, diamants, onyx, platine, 1925. LA Collection Privée

Ce bijou figurait sur le stand de Lacluche frères à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925. La famille qui l'acquiert à cette occasion le conserva jusqu'à une vente aux enchères récente. Il faut y admirer le travail du joaillier : les rubis en cabochons suiffés (dont la culasse est facettée pour donner plus d'éclat à la pierre et faire réfléchir la lumière), la monture ouverte et articulée, le serti millegrain des diamants...

Bracelet en or, émail, rubis gravés, fabriqué en 1938 par l'atelier Verger pour Jacques Lacloche. Collection privée.

Chaque maillon de ce bracelet, monté sur ressort, est articulé. Prouesse technique. Ce modèle inventif et élégant connut un grand succès avant-guerre. Jacques Lacloche le proposait également dans une version sertie d'émeraudes gravées, ou encore de saphirs gravés.



Bracelet-manchette en or blanc, or jaune, argent, cabochons de topaze, signé J. Lacloche Cannes, 1937. LA Collection Privée.

Les pierres, montées sur deux clips amovibles, sont interchangeableables. Selon l'humeur de sa propriétaire ou sa tenue, le bijou pouvait s'ornier de cabochons de jade, de topaze ou de turquoise. Une fabrication de Lucien Girard. C'est un exemple de la modernité audacieuse à laquelle Jacques Lacloche savait se montrer sensible.

Informations pratiques

Du 22 novembre 2021 au 6 avril 2022

Exposition gratuite sur réservation

L'École des Arts Joailliers
Asie-Pacifique
K11 MUSEA, Hong Kong

Dates et inscriptions:



EXPOSITION BAGUES D'HOMME



Après une première exposition organisée à Paris à l'automne 2018, L'École des Arts Joailliers expose à nouveau l'époustouflante collection de bagues d'hommes d'Yves Gastou à Tokyo du 14 janvier au 13 mars 2022, au 21_21 DESIGN SIGHT Gallery 3.

L'exposition met en valeur près de 300 bagues allant des bagues de doges de Venise du XVII^e siècle à celles des bikers américains des années 1970, des bagues antiques de l'ancienne Égypte aux vanités du XIX^e siècle ou des émaux du XVIII^e siècle aux bagues d'artistes contemporains...

Le parcours de l'exposition se découpe en 5 thématiques :

Historicisme

Les hommes portent des bagues depuis l'Antiquité. Les plus anciens anneaux connus à ce jour proviennent de Mésopotamie et d'Égypte où furent découverts de nombreux exemplaires décorés de scarabées et de hiéroglyphes. Les artistes de l'époque romantique et les aristocrates partent à partir de 1820 sur les routes d'Italie et de Grèce pour parfaire leur éducation culturelle ; lors de ses voyages appelés «Grands Tours», ils découvrent les sites antiques et rapportent des souvenirs, dont des bijoux qu'ils portent, adoptant l'esthétique néoclassique. Ces anneaux sont décorés d'intailles, de camées et d'anciennes pièces de monnaies exhumés et remontés.



Gothique

En vogue à partir de la période romantique en Europe de 1820 à 1880, et apparu dans l'Angleterre romantique de la fin du XIX^e siècle, le néogothique ou plus communément appelé mouvement gothique, est une redécouverte artistique du Moyen-Âge, liée d'une part à une fascination pour les cathédrales gothiques dont le roman de Victor Hugo Notre-Dame de Paris en est la célébration vibrante, mais aussi pour les techniques de l'enluminure et du vitrail en réaction au classicisme, et enfin l'engouement que suscite à cette époque l'histoire de la chevalerie avec ses preux chevaliers, la légende du Roi Arthur, l'armure étincelante de Jeanne d'Arc, sans oublier les châteaux forts et les Croisades.



Mystique chrétienne

La collection d'anneaux religieux présentée ici permet de suivre les grandes étapes de la religion chrétienne. Sobre à l'époque des premiers chrétiens, ces anneaux se parent des plus belles pierres précieuses au XIX^e siècle au gré du développement et de l'enrichissement de l'Église, avant de revenir à un dépouillement agrégé d'une modernité à partir des années 1930 pour atteindre son apogée dans les années 50-60. Les Ornaments et les formes des bagues témoignent des évolutions et des transformations de l'Église. Avec la mitre, symbole de sainteté et la crosse qui évoque la mission de pasteur, l'anneau, quelquefois accompagné d'une croix pectorale, est l'un des trois insignes de la charge épiscopale. Remis à l'évêque lors de sa consécration, il matérialise l'union mystique du prélat à l'église et sa fidélité à Dieu.



Vanités

Depuis la nuit des temps l'homme a été fasciné et terrifié face à la mort. Bagues de deuil, de biker américain façon Hell's angels, ou rondes macabres inspirées de la Renaissance, pléthore d'artistes joailliers se sont confrontés à elle. Est-ce pour faire fuir l'idée que nous allons tous mourir comme dans l'expression «Memento Mori» (souviens-toi que tu vas mourir), ou bien est-ce une preuve que nous n'avons pas peur de l'avenir, plus proche du «Carpe Diem» (cueille le jour présent) ?

Éclectisme

Bagues d'artistes issues du répertoire de la sculpture, du bestiaire fantastique, des curiosités, des voyages, des autres religions, de l'ésotérisme, elles attestent chez le collectionneur d'un désir de connaître, d'une force insatiable de découverte, d'une quête de l'expression de la beauté. Symboles d'un dialogue entre les peuples et les cultures, cette recherche d'altérité n'a pas de bornes, pas de territoire limité, et amène l'esthète à parcourir toutes les sphères de la création.

Informations pratiques

14 janvier 2022
13 mars 2022
21_21 DESIGN SIGHT
Gallery 3, Tokyo

Informations et inscriptions:
www.lecolevancliefarpels.com/jp/en



EN LIGNE

Nos conférences sont retransmises en direct depuis L'École à Paris ou Hong Kong, ou depuis des musées ou institutions culturelles partenaires. Elles sont proposées en français et en anglais, avec des traductions simultanées en cantonais, mandarin et japonais. **Conférences en ligne gratuites, sur inscription.**

Janvier



Bagues d'hommes, Collection Yves Gastou.

Bagues d'homme

Avec **Victor Gastou**, propriétaire de la Galerie Gastou & **Gislain Aucremanne**, historien de l'art, spécialiste du bijou et Responsable des conférences à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 26 janvier à 19h,
en français

Jeudi 27 janvier à 12h,
en anglais avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais

Jeudi 27 janvier à 19h,
en anglais

—
*Conférence retransmise en direct depuis
L'École des Arts Joailliers à Paris.*

Février



Coupe ronde godronnée – Salière servant de pied à la coupe, France, xv^e siècle ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Jean-Gilles Berizzi

Bijoux du Moyen-Âge

Avec **Inezita Gay-Eckel**, historienne du bijou et professeur à L'École des Arts Joailliers & **Paul Paradis**, historien de l'art, spécialiste des arts décoratifs et professeur à L'École des Arts Joailliers

—
Jeudi 17 février à 19h
en français

Vendredi 18 février à 15h
en anglais avec traductions simultanées
en cantonais, mandarin et japonais

Vendredi 18 février à 19h
en anglais

—
Conférence retransmise en direct depuis la Morgan Library à New York pour la session française et depuis le siège de la Villa Albertine pour les sessions anglaises.

Mars



Père Castiglione (dit), Castiglione Giuseppe (d'après), *Portrait de l'Impératrice*, première moitié du XVIII^e siècle, Paris, musée Guimet – musée national des Arts asiatiques ©RMNGrand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Joyaux de la Chine impériale

Avec **Mathilde Rondouin**, historienne de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers & **Dr. Daisy Yiyong Wang**, Directeur Adjoint du Musée du Palais (Hong Kong Palace Museum)

—
Jeudi 24 mars à 12h,
en anglais avec traductions simultanées
disponibles en français, cantonais, mandarin
et japonais

—
*Conférence retransmise en direct depuis L'École
des Arts Joailliers Asie-Pacifique à Hong Kong.*

Avril



Giovanni Corvaja, "Golden Fleece bracelet", vers 2008, Musée de la Joaillerie - Vicenza © Giovanni Corvaja

Visite guidée live du Musée de la Joaillerie de Vicenza

Avec **Alba Cappellieri**, professeur de Jewellery Design au Politecnico di Milano, Directrice du Musée de la Joaillerie de Vicenza (Italie) et membre du Conseil Scientifique de L'École des Arts Joailliers & **Gislain Aucremanne**, historien de l'art, spécialiste du bijou et Responsable des conférences à L'École des Arts Joailliers

—
Jeudi 14 avril à 13h,
en anglais avec traductions simultanées
en français, cantonais, mandarin et japonais
Jeudi 14 avril à 19h,
en anglais

—
*Visite guidée virtuelle retransmise en direct
depuis le Musée de la Joaillerie de Vicenza en Italie.*

Informations pratiques

Informations et inscriptions :
www.lecolevanclée.farpels.com/fr/fr/conferences-en-ligne-en-direct



EN PRÉSENTIEL

Aux États-Unis



Coupe ronde godronnée – Salière servant de pied à la coupe, France, xv^e siècle ©RMN-Grand Palais (musée du Louvre), Jean-Gilles Berizzi

Bijoux du Moyen-Âge

Avec **Paul Paradis**, historien de l'art, spécialiste des arts décoratifs et professeur à L'École des Arts Joailliers & **Inezita Gay-Eckel**, historienne du bijou et professeur à L'École des Arts Joailliers

—
Le jeudi 17 février, à New York

—
Conférence donnée à la Morgan Library.



Pendentif en or avec des motifs de fleurs et de phénix, Dynasties Song à Ming, 960-1644, Collection Mengdiexuan ©L'École Van Cleef & Arpels. Photo Picspark Co

Art et Artisanat de l'Or

Avec **Paul Paradis**, historien de l'art, spécialiste des arts décoratifs et professeur à L'École des Arts Joailliers & **Inezita Gay-Eckel**, historienne du bijou et professeur à L'École des Arts Joailliers

—
Mercredi 16 février, à New York

—
Conférence donnée au siège de la Villa Albertine.

—
Mardi 22 février, à Houston

—
Conférence donnée au Museum of Fine Arts.

À Hong Kong



Médaille en forme de cadenas, vers 1840, Londres, Victoria & Albert Museum ©Victoria & Albert Museum, London

Les secrets des bijoux de sentiment

Avec **Paul Redmayne**, responsable des ventes en Joaillerie chez Phillips & **Mathilde Rondouin**, historienne de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers

—
Jeudi 13 janvier

—
Conférence donnée à L'École des Arts Joailliers Asie-Pacifique à Hong Kong.



Lacloche, Boîte à cigarettes en or et émail, signée Lacloche frères, 1925. Fabrication de l'atelier Langlois. LA Collection privée. Photo David Fraga

À la découverte des bijoux Art déco

Avec **Dr Isabelle Franck**, historienne de l'art, conservatrice et Directrice de la galerie Indra and Harry Banga à la City University de Hong Kong & **Patricia Zilkha**, historienne, gemmologue et professeur à L'École des Arts Joailliers

—
Jeudi 24 février

—
Conférence donnée à L'École des Arts Joailliers Asie-Pacifique à Hong Kong.



Père Castiglione (dit), Castiglione Giuseppe (d'après), Portrait de l'Impératrice, première moitié du XVIII^e siècle, Paris, musée Guimet – musée national des Arts asiatiques ©RMNGrand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Joyaux de la Chine impériale

Avec **Mathilde Rondouin**, historienne de l'art et professeur à L'École des Arts Joailliers & **Dr. Daisy Yiyu Wang**, Directeur Adjoint du Musée du Palais (Hong Kong Palace Museum)

—
Jeudi 17 mars

—
Conférence donnée à L'École des Arts Joailliers Asie-Pacifique à Hong Kong.

Nouveau Livre

DICTIONNAIRE DES JOAILLIERS, BIJOUTIERS ET ORFÈVRES

EN FRANCE DE 1850 À NOS JOURS
PAR REMI VERLET

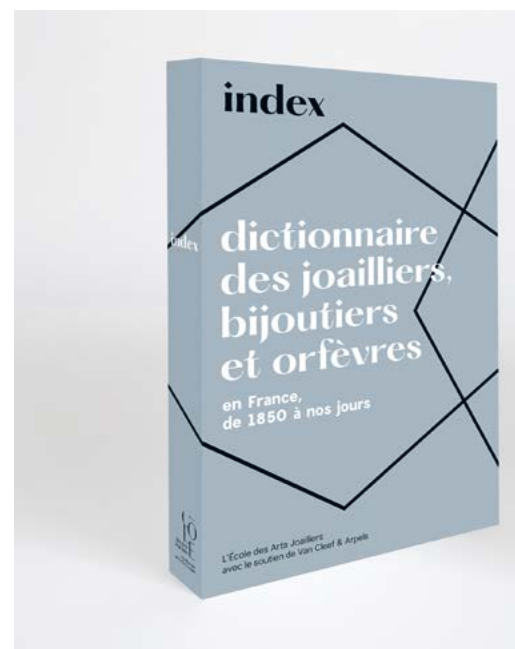
L'École publie un ouvrage de référence pour les professionnels et amateurs d'orfèvrerie et joaillerie : *le Dictionnaire des joailliers, bijoutiers et orfèvres en France, de 1850 à nos jours.*

Fruit d'un véritable travail de recherche mené sur plus de dix ans, cette publication sera composée de deux volumes : un dictionnaire et un répertoire.

— **Le dictionnaire** comporte environ 40 000 entrées de bijoutiers, joailliers, orfèvres, argentiers-doreurs, ciseleurs, repousseurs, créateurs... et s'accompagne de la description de 25 000 poinçons, dont 9 000 sont reproduits sous forme de dessins réalisés sur une base stylisée.

— **Le second volume** propose un index permettant de retrouver les artisans du premier volume à partir de la description de leur poinçon. La parution de ce livre est un événement, tant par son contenu que par son ambition.

Le dictionnaire ne rassemble pas seulement quelque 40 000 noms d'artisans travaillant le métal entre 1850 et aujourd'hui, il propose pour chacun d'entre eux une notice biographique fournie : dates, adresses successives, nom de la boutique, spécialités du fabricant, éventuellement Maisons pour lesquelles il a travaillé, brève description du poinçon, date d'insculpation – c'est-à-dire de dépôt officiel – et références documentaires. Cet ouvrage constitue un outil de travail inédit et un ouvrage de référence pour les professionnels et les amateurs s'intéressant à l'orfèvrerie et la joaillerie contemporaines (depuis 1850).



Coffret réunissant deux volumes

Dictionnaire : 2400 pages

Index : 1056 pages

Format : 140 x 205 mm

Edition limitée et numérotée de 1 à 520 exemplaires

Langue : français

Prix : 650€ TTC

PROGRAMME DES COURS À PARIS

Janvier

Les cours, ateliers et conférences sont indiqués dans la langue dans laquelle ils seront dispensés, en français ou en anglais. Ce programme est susceptible d'évoluer.

- Cours
- Conférences en ligne
- Ateliers jeune public
- Les coulisses de l'exposition



Cours Du projet en cire aux techniques de serti

Lundi 10

10h – 12h30

Un amour de bijou : la bague de fiançailles

14h30 – 17h

First Steps into Jewelry

Mardi 11

9h – 13h

Du bijou français à la laque japonaise

9h – 13h

Le rubis, pierre ardente et envoûtante

9h – 13h

Insolites bijoux Art nouveau : de L'École au Musée

14h30 – 18h30

Gold and Jewelry, from Antiquity to the Renaissance Princes

17h – 19h30

Premiers pas en joaillerie

Mercredi 12

9h – 13h

Or et Bijoux, de l'Antiquité aux Princes de la Renaissance

9h – 13h

The Power of Jewelry: Amulets, Talismans and Lucky Charms

9h – 13h

Reconnaître les pierres

14h30 – 16h30

À la découverte de la technique de la maquette en joaillerie

14h30 - 16h30

Trying your hand at Japanese Urushi Lacquer

17h – 19h

Les coulisses de l'exposition : Entrer dans la démarche créative du dessinateur de bijoux

Jeudi 13

9h – 13h

From Design to Mock-Up

9h – 13h

Il était une fois le dessin joaillier

9h – 13h

The Lapidary's Art 1 – Discovery: History and Techniques

14h30 – 18h30

Du projet en cire aux techniques de serti

14h30 – 18h30

Entering the Van Cleef & Arpels universe

14h30 – 18h30

Le pouvoir des bijoux : amulettes, talismans et porte bonheurs

Vendredi 14

9h – 13h

Art Nouveau: Astonishing Jewels - From School to Museum

9h – 13h

Having access to Van Cleef & Arpels creations

9h – 13h

Ruby, a Fiery and Bewitching Stone

14h30 – 16h30

Pratique des techniques joaillières

14h30 – 18h30

A History of Jewelry, from Louis XIV to Art Deco

14h30 – 18h30

La fascination du diamant 1 : histoire et légendes

Lundi 17

9h – 13h

L'art lapidaire 1 – Découverte : histoire et gestes

9h – 13h

Once Upon A Time There Was Jewelry Design

10h – 12h30

The Engagement Ring: A Love Story

14h30 – 16h30

Introduction à la gemmologie

Mardi 18

9h – 12h

Le gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière

9h – 13h

Jewelry and "Grand Feu" Enameling

9h – 13h

L'art lapidaire 2 – Initiation : taille d'une pierre de couleur

14h30 – 17h30

Le gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur

14h30 – 18h30

La fascination du diamant 2 : science et gemmologie

14h30 – 18h30

Le bijou et le émaux grand feu

Mercredi 19

9h – 12h

The Gouaché in High Jewelry 1 – The Light

9h – 13h

Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

14h30 – 17h30

The Gouaché in High Jewelry 2 – The Color

14h30 - 18h30

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art Déco

Jeudi 20

9h – 13h

Discover the Gemstones

Vendredi 21

9h – 13h

Entrer dans l'univers Van Cleef & Arpels

14h30 – 17h

Un tour du monde du bijou

14h30 – 16h30

Trying Out the Jeweler's Techniques

Mercredi 26

19h – 20h

Conférence en ligne Bagues d'homme

Jeudi 27

9h – 13h

L'art lapidaire 1 – Découverte : histoire et gestes

12h – 13h

Conférence en ligne Men's Rings

19h – 20h

Conférence en ligne Men's Rings

Vendredi 28

9h – 11h

The Diamond's Magic: Symbols & Legends

9h – 11h

Introduction to the Setting

9h – 13h

Recognize the Gemstones

9h – 16h

Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier : les gestes de l'excellence, en partenariat avec L'École Ritz Escoffier

14h30 – 16h30

The Diamond : A Gemological Exception

Février

Mercredi 2 & Jeudi 3

—
Journée d'études avec l'Ecole Pratique des Hautes Etudes : « Le bijou aux XIX^e et XX^e siècles: les chemins matériels de la création »

Lundi 7

10h – 12h30
Un amour de bijou : la bague de fiançailles

—
14h30 – 16h30
Trying Out the Jeweler's Techniques

—
14h30 – 18h30
Fascinating Diamonds 1: History and Legends

—
14h30 – 18h30
Or et Bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

Mardi 8

10h – 12h
Introduction to Gemology

—
10h – 12h
Pratique de la laque japonaise Urushi

—
14h30 – 18h30
Gold and Jewelry, from Antiquity to the Renaissance Princes

—
17h – 19h30
Premiers pas en joaillerie

Mercredi 9

9h – 13h
Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

—
9h – 13h
Découvrir les pierres

—
9h – 13h
Du dessin à la maquette

—
14h30 – 16h30
Les coulisses de l'exposition : Dessine des pierres précieuses (9-12 ans)

—
14h30 – 18h30
Entering the Van Cleef & Arpels Universe

—
14h30 – 18h30
From French Jewels to Japanese Lacquer

Jeudi 10

9h – 13h
Il était une fois les dessin joaillier

—
9h – 13h
Reconnaître les pierres

—
9h – 13h
The Power of Jewelry: Amulets, Talismans and Lucky Charms

—
14h30 – 16h30
Initiation au sertissage

—
14h30 – 18h30
Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

—
17h – 19h
Les coulisses de l'exposition : Entrer dans la démarche créative du dessinateur de bijoux

Vendredi 11

9h – 13h
Having access to Van Cleef & Arpels creations

—
9h - 13h
Recognize the Gemstones

—
9h – 13h
Le pouvoir des bijoux : amulettes, talismans et porte-bonheurs

—
14h30 – 16h30
La magie du diamant : symboles & légendes

—
14h30 – 16h30
Pratique des techniques joaillères

Mardi 15

9h – 13h
The Lapidary's Art 1 – Discovery: History and Techniques

—
9h – 13h
Fascinating Diamonds 2: Science and Gemology

—
9h – 13h
Le bijou et les émaux grand feu

—
14h30 – 17h
Around the World in Jewelry

—
14h30 – 18h30
A History of Jewelry, from Louis XIV to Art Deco

—
14h30 – 18h30
Jewelry and "Grand Feu" Enameling



Cours *Le Gouaché en Haute Joaillerie 1 - La lumière*

Mercredi 16

9h – 13h
Insolites bijoux Art nouveau : de L'École au Musée

—
9h – 13h
The Lapidary's Art 2 – Initiation: Cutting a Colored Stone

—
14h30 – 18h30
From the Wax Project to the Setting Techniques

—
14h30 – 18h30
Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

Jeudi 17

9h – 11h
Le diamant : une exception gemmologique

—
9h – 12h
Le Gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière

9h – 13h

L'Art Lapidaire 1 – Découverte : histoire & gestes

—
14h30 – 17h30
Le gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur

—
14h30 – 18h30
Once Upon A Time There Was Jewelry Design

—
19h – 20h
Conférence en ligne Bijoux du Moyen-Âge

Vendredi 18

9h – 12h
The Gouaché in High Jewelry 1 – The Light

—
9h – 13h
L'art lapidaire 2 – Initiation : taille d'une pierre de couleur

—
14h30 – 17h
Un tour du monde du bijou

—
14h30 – 17h30
The Gouaché in High Jewelry 2 – The Color

—
15h – 16h
Conférence en ligne Jewels of the Middle Ages

19h – 20h

Conférence en ligne Jewels of the Middle Ages

Mardi 22

10h – 12h
Atelier «Couronnes et épées» pour les 6-8 ans

—
10h – 12h
Atelier «Découvrir le monde des pierres» pour les 12-16 ans

—
14h30 – 16h30
Atelier «Crée ta pendule précieuse» pour les 9-11 ans

—
14h30 – 16h30
Atelier «La maquette, première vision d'un bijou en volume» pour les 12-16 ans

Mercredi 23

10h – 12h
Atelier «Crée ton bijou» pour les 6-8 ans

—
14h30 – 16h30
Atelier «Fabrique ta boîte à trésors» pour les 9-11 ans



Cours *Du dessin à la maquette*

Mars

Lundi 7

10h – 12h30

Un amour de bijou :
la bague de fiançailles

Mardi 8

9h – 13h

Du bijou français à la laque
japonaise

9h – 13h

Le rubis, pierre ardente et
envoûtante

14h30 – 18h30

Gold and Jewelry,
from Antiquity to the
Renaissance Princes

17h – 19h30

Premiers pas
en joaillerie

Mercredi 9

10h – 12h

À la découverte de la
technique de la maquette
en joaillerie

10h – 12h

Introduction
à la gemmologie

10h – 12h

Trying your hand at
Japanese Urushi Lacquer

14h30 – 18h30

Entering the
Van Cleef & Arpels
Universe

14h30 - 18h30

Le pouvoir des bijoux :
amulettes, talismans et
porte-bonheurs

Jeudi 10

9h – 13h

From Design to Mock-Up

9h – 13h

Il était une fois
le dessin joaillier

9h – 13h

Reconnaître les pierres

14h30 – 18h30

Du projet en cire aux
techniques de serti

14h30 – 18h30

Entrer dans l'univers
de Van Cleef & Arpels

Vendredi 11

9h – 13h

Art Nouveau: Astonishing
Jewels - From School
to Museum

9h – 13h

Having access to
Van Cleef & Arpels
creations

14h30 – 16h30

Pratique des techniques
joaillières

14h30 – 18h30

La fascination
du diamant 1 : histoire
et légendes

14h30 – 18h30

Ruby, a Fiery and
Bewitching Stone

Lundi 14

9h – 13h

The Lapidary's Art 1 –
Discovery: History
and Techniques

10h – 12h30

The Engagement Ring:
A Love Story

14h30 – 16h30

The Diamond's Magic:
Symbols & Legends

Mardi 15

9h – 13h

Le bijou et les émaux
grand feu

9h – 13h

Or et bijoux : de l'Antiquité
aux princes de la
Renaissance

9h – 13h

The Lapidary's Art 2 –
Initiation: Cutting
a Colored Stone

14h30 – 17h

Around the World in
Jewelry

14h30 – 18h30

Jewelry and "Grand Feu"
Enameling

14h30 – 18h30

A History of Jewelry, from
Louis XIV to Art Deco

Mercredi 16

9h – 13h

Accéder à la création
de Van Cleef & Arpels

9h – 13h

La fascination du diamant
2 : science et gemmologie

14h30 – 16h30

Insolites bijoux Art
nouveau

14h30 – 18h30

Une histoire de la
joaillerie, de Louis XIV
à l'Art Déco

Jeudi 17

9h – 12h

Le Gouaché en Haute
Joaillerie 1 - La lumière

9h – 13h

Discover the Gemstones

9h – 13h

L'Art Lapidaire 1 –
Découverte :
histoire & gestes

14h30 – 17h30

Le Gouaché en Haute
Joaillerie 2 - La couleur

14h30 – 18h30

Once Upon A Time There
Was Jewelry Design

14h30 – 18h30

Discover the Gemstones

Vendredi 18

9h – 12h

The Gouaché in High
Jewelry 1 - The Light

9h – 13h

L'art lapidaire 2 –
Initiation : taille d'une
pierre de couleur

9h – 13h

The Power of Jewelry:
Amulets, Talismans
and Lucky Charms

14h30 – 16h30

The Diamond : A
Gemological Exception

14h30 – 17h

Un tour
du monde du bijou

14h30 – 17h30

The Gouaché in High
Jewelry 2 - The Color

Jeudi 24 mars

12h – 13h

Conférence en ligne
Jewels of Imperial China

Vendredi 25

9h – 11h

Trying Out the Jeweler's
Techniques

9h – 13h

Discover the Gemstones

9h – 16h

From the Chef to
the Master Jeweler:
Hands-On Excellence,
in Partnership with the
Ritz Escoffier School

14h30 – 16h30

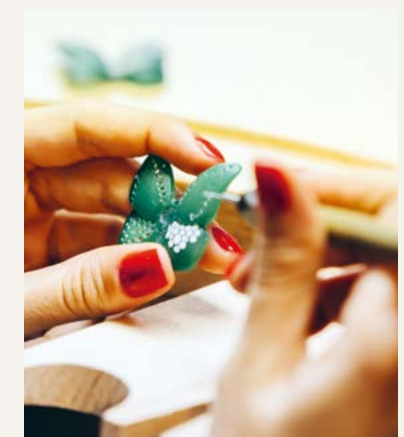
Introduction
to the Setting

14h30 – 18h30

Recognize
the Gemstones



Cours L'art lapidaire 2 - Initiation :
taille d'une pierre de couleur



Cours Du projet en cire aux techniques de serti

Avril

Mercredi 4

10h – 12h30
Un amour de bijou :
la bague de fiançailles

—
14h30 – 18h30
From French Jewels
to Japanese Lacquer

—
14h30 – 18h30
Entering the
Van Cleef & Arpels
Universe

Mardi 5

9h – 13h
Du bijou français
à la laque japonaise

—
9h – 13h
Le rubis, pierre ardente
et envoûtante

Jeudi 7

9h – 13h
Il était une fois le dessin
joaillier

—
9h – 13h
Reconnaître les pierres

—
14h30 – 18h30
Du projet en cire aux
techniques de serti

—
14h30 – 18h30
Entrer dans l'univers
de Van Cleef & Arpels

—
14h30 – 18h30
Ruby, a Fiery and
Bewitching Stone

Vendredi 8

9h – 13h
Découvrir les pierres

—
9h – 13h
Du dessin
à la maquette

—
9h – 13h
Having access to
Van Cleef & Arpels
creations

—
9h – 13h
Le pouvoir des bijoux :
amulettes, talismans
et porte-bonheurs

—
14h30 – 16h30
Pratique des
techniques joaillères

—
14h30 – 18h30
La fascination
du diamant 1 :
histoire et légendes

—
14h30 – 18h30
Gold and Jewelry,
from Antiquity
to the Renaissance
Princes

Lundi 11

9h – 13h
The Lapidary's Art 1 –
Discovery: History
and Techniques

10h – 12h30

The Engagement Ring:
A Love Story

—
14h30 – 18h30
Fascinating Diamonds 1:
History and Legends

—
14h30 – 18h30
Or et Bijoux, de l'Antiquité
aux princes de la
Renaissance

Mardi 12

9h – 13h
Fascinating
Diamonds 2: Science
and Gemology

—
9h – 13h
Le bijou et les émaux
grand feu

—
9h – 13h
The Lapidary's Art 2 –
Initiation: Cutting
a Colored Stone



Cours Accéder à la création
de Van Cleef & Arpels

14h30 – 17h

Around the World
in Jewelry

—
14h30 – 18h30
A History of Jewelry,
from Louis XIV
to Art Deco

—
14h30 – 18h30
Jewelry and “Grand Feu”
Enameling

Mercredi 13

9h – 13h
Accéder à la création
de Van Cleef & Arpels

—
9h – 13h
Insolites bijoux Art
nouveau : de L'École
au Musée

—
14h30 – 18h30
From the Wax Project to
the Setting Technique

—
14h30 – 18h30
La fascination
du diamant 2 : science
et gemmologie

—
14h30 – 18h30
Une histoire de la
joaillerie, de Louis XIV
à l'Art déco

Jeudi 14

9h – 12h
Le Gouaché en Haute
Joaillerie 1 – La lumière

—
9h – 13h
Discover the Gemstones

9h – 13h

L'Art Lapidaire 1 –
Découverte : histoire
& gestes

—
13h – 14h
Visite guidée LIVE
Vicenza Museum
of Jewlery

—
14h30 – 17h30
Le gouaché en Haute
Joaillerie 2 – La couleur

—
14h30 – 18h30
Once Upon A Time
There Was Jewelry
Design

—
19h – 20h
Visite guidée LIVE
Vicenza Museum
of Jewlery

Vendredi 15

9h – 12h
The Gouaché in High
Jewelry 1 – The Light

—
9h – 13h
L'art lapidaire 2 –
Initiation : taille
d'une pierre de couleur

—
9h – 13h
The Power of Jewelry:
Amulets, Talismans
and Lucky

—
14h30 – 17h
Un tour
du monde du bijou

—
14h30 – 17h30
The Gouaché in High
Jewelry 2 – The Color

Lundi 18

10h – 12h30
First Steps into Jewelry

—
17h – 19h30
Premiers pas en joaillerie

Mardi 19

9h – 13h
Recognize the Gemstones

—
14h30 – 16h30
Trying Out the Jeweler's
Techniques

Mardi 26

10h – 12h
Atelier «Couronnes
et épées» pour
les 6-8 ans

—
10h – 12h
Atelier «Découvrir
le monde des pierres»
pour les 12-16 ans

—
14h30 – 16h30
Atelier «Crée ta
pendule précieuse»
pour les 9-11 ans

—
14h30 – 16h30
Atelier «La maquette,
première vision d'un
bijou en volume»
pour les 12-16 ans

Mercredi 27

10h – 12h
Atelier
«Crée ton bijou»
pour les 6-8 ans

—
14h30 – 16h30
Atelier «Fabrique
ta boîte à trésors»
pour les 9-11 ans

Introduction

Les cours, ateliers et conférences sont dispensés en français ou en anglais; merci de vous référer à la langue indiquée pour chaque date proposée. Ce programme est susceptible d'évoluer.



Cours *Un amour de bijou: la bague de fiançailles*

Un tour du monde du bijou

– 2h30 / 100€ –

Vendredi 21 janvier,
en français

Mardi 15 février,
en anglais

Vendredi 18 février,
en français

Mardi 15 mars,
en anglais

Vendredi 18 mars,
en français

Mardi 12 avril,
en anglais

Vendredi 15 avril,
en français

Premiers pas en joaillerie

– 2h30 / 100€ –

Lundi 10 janvier,
en anglais

Mardi 11 janvier,
en français

Mardi 8 février,
en français

Mardi 8 mars,
en français

Lundi 18 avril,
en anglais

Lundi 18 avril,
en français

Un amour de bijou : la bague de fiançailles

– 2h30 / 100€ –

Lundi 10 janvier,
en français

Lundi 17 janvier,
en anglais

Lundi 7 février,
en français

Lundi 7 mars,
en français

Lundi 14 mars,
en anglais

Lundi 4 avril,
en français

Lundi 11 avril,
en anglais



Cours *Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco*

Histoire du Bijou

Insolites bijoux Art nouveau

– 2h / 100€ –

Mercredi 16 mars,
en français

Insolites bijoux Art nouveau: de L'École au Musée

– 4h / 200€ –

Mardi 11 janvier,
en français

Vendredi 14 janvier,
en anglais

Mercredi 16 février,
en français

Vendredi 11 mars,
en anglais

Mercredi 13 avril,
en français

Or et bijoux, de l'Antiquité aux princes de la Renaissance

– 4h / 200€ –

Mardi 11 janvier,
en anglais

Mercredi 12 janvier,
en français

Lundi 7 février,
en français

Mardi 8 février,
en anglais

Mardi 8 mars,
en anglais

Mardi 15 mars,
en français

Vendredi 8 avril,
en anglais

Lundi 11 avril,
en français

Une histoire de la joaillerie, de Louis XIV à l'Art déco

– 4h / 200€ –

Vendredi 14 janvier,
en anglais

Mercredi 19 janvier,
en français

Mardi 15 février,
en anglais

Mercredi 16 février,
en français

Mardi 15 mars,
en anglais

Mercredi 16 mars,
en français

Mardi 12 avril,
en anglais

Mercredi 13 avril,
en français

Le pouvoir des bijoux : amulettes, talismans et porte-bonheurs

– 4h / 200€ –

Mercredi 12 janvier,
en anglais

Jeudi 13 janvier,
en français

Jeudi 10 février,
en anglais

Vendredi 11 février,
en français

Mercredi 9 mars,
en français

Vendredi 18 mars,
en anglais

Vendredi 8 avril,
en français

Vendredi 15 avril,
en anglais

Entrer dans l'univers de Van Cleef & Arpels

– 4h / 200€ –

Jeudi 13 janvier,
en anglais

Vendredi 21 janvier,
en français

Mercredi 9 février,
en anglais

Jeudi 10 février,
en français

Mercredi 9 mars,
en anglais

Jeudi 10 mars,
en français

Lundi 4 avril,
en anglais

Jeudi 7 avril,
en français

Il était une fois le dessin joaillier

– 4h / 200€ –

Jeudi 13 janvier,
en français

Mardi 17 janvier,
en anglais

Jeudi 10 février,
en français

Jeudi 17 février,
en anglais

Jeudi 10 mars,
en français

Jeudi 17 mars,
en anglais

Jeudi 7 avril,
en français

Jeudi 14 avril,
en anglais

Liste des cours & ateliers

Le Monde des Pierres

Introduction à la gemmologie

– 2h / 100€ –

Lundi 17 janvier,
en français

Mardi 8 février,
en anglais

Mercredi 9 mars,
en français

La Magie du diamant : symboles & légendes

– 2h / 100€ –

Vendredi 28 janvier,
en anglais

Vendredi 11 février,
en français

Lundi 14 mars,
en anglais

Le diamant : une exception gemmologique

– 2h / 100€ –

Vendredi 28 janvier,
en anglais

Jeudi 17 février,
en français

Vendredi 18 mars,
en anglais

Découvrir les pierres

– 4h / 200€ –

Jeudi 20 janvier,
en anglais

Mercredi 9 février,
en français

Jeudi 17 mars,
en anglais

Vendredi 25 mars
en anglais

Vendredi 8 avril,
en français

Jeudi 14 avril,
en anglais

Reconnaître les pierres

– 4h / 200€ –

Mercredi 12 janvier,
en français

Vendredi 28 janvier,
en anglais

Jeudi 10 février,
en français

Vendredi 11 février,
en anglais

Jeudi 10 mars,
en français

Vendredi 25 mars,
en anglais

Jeudi 7 avril,
en français

Vendredi 19 avril,
en anglais

La Fascination du diamant 1 : histoire & légendes

– 4h / 200€ –

Vendredi 14 janvier,
en français

Lundi 7 février,
en anglais

Vendredi 11 mars,
en français

Vendredi 8 avril
en français

Lundi 11 avril,
en anglais

La Fascination du Diamant 2 : Science & Gemmologie

– 4h / 200€ –

Mardi 18 janvier,
en français

Mardi 15 février,
en anglais

Mercredi 16 mars,
en français

Mardi 12 avril,
en anglais

Mercredi 13 avril,
en français

Le rubis, pierre ardente et envoûtante

– 4h / 200€ –

Mardi 11 janvier,
en français

Vendredi 14 janvier,
en anglais

Mardi 8 mars,
en français

Vendredi 11 mars,
en anglais

Mardi 5 avril,
en français

Jeudi 7 avril,
en anglais

Savoir-Faire

Les coulisses de l'exposition : Entrer dans la démarche créative du dessinateur de bijoux

– 2h / 50€ –

Mercredi 12 janvier
en français

Jeudi 10 février
en français

Pratique des techniques joaillières

– 2h / 100€ –

Vendredi 14 janvier,
en français

Vendredi 21 janvier,
en anglais

Lundi 7 février,
en anglais

Vendredi 11 février,
en français

Vendredi 11 mars,
en français

Vendredi 25 mars,
en anglais

Vendredi 8 avril,
en français

Mardi 19 avril,
en anglais

À la découverte de la technique de la maquette en joaillerie

– 2h / 100€ –

Mercredi 12 janvier,
en français

Mercredi 9 mars,
en français

Pratique de la laque japonaise Urushi

– 2h / 100€ –

Mercredi 12 janvier,
en anglais

Mardi 8 février,
en français

Mercredi 9 mars,
en anglais

Le Gouaché en Haute Joaillerie 1 – La lumière

– 3h / 200€ –

Mardi 18 janvier,
en français

Mercredi 19 janvier,
en anglais

Jeudi 17 février,
en français

Vendredi 18 février,
en anglais

Jeudi 17 mars,
en français

Vendredi 18 mars,
en anglais

Jeudi 14 avril,
en français

Vendredi 15 avril,
en anglais

Du dessin à la maquette

– 4h / 200€ –

Jeudi 13 janvier,
en anglais

Mercredi 9 février,
en français

Jeudi 10 mars,
en anglais

Vendredi 8 avril,
en français

Le Gouaché en Haute Joaillerie 2 – La couleur

– 3h / 200€ –

Mardi 18 janvier,
en français

Mercredi 19 janvier,
en anglais

Jeudi 17 février,
en français

Vendredi 18 février,
en anglais

Jeudi 17 mars,
en français

Vendredi 18 mars,
en anglais

Jeudi 14 avril,
en français

Vendredi 15 avril,
en anglais

Accéder à la création de Van Cleef & Arpels

– 4h / 350€ –

Vendredi 14 janvier,
en anglais

Mercredi 19 janvier,
en français

Mercredi 9 février,
en français

Vendredi 11 février,
en anglais

Vendredi 11 mars,
en anglais

Mercredi 16 mars,
en français

Vendredi 8 avril,
en anglais

Mercredi 13 avril,
en français



Cours Découvrir les pierres

Liste des cours & ateliers

Savoir-Faire

Du projet en cire aux techniques de serti

– 4h / 200€ –

Jeudi 13 janvier,
en français

Mercredi 16 février,
en anglais

Jeudi 10 mars,
en français

Jeudi 7 avril,
en français

Mercredi 13 avril,
en anglais

Initiation au sertissage

– 2h / 100€ –

Vendredi 28 janvier,
en anglais

Jeudi 10 février,
en français

Mercredi 25 mars,
en anglais

Le Bijou et les émaux grand feu

– 4h / 200€ –

Mardi 18 janvier,
en français et en anglais

Mardi 15 février,
en français et en anglais

Mardi 15 mars,
en français et en anglais

Mardi 12 avril,
en français et en anglais

L'art lapidaire 1 – Découverte: histoire & gestes

– 4h / 200€ –

Jeudi 13 janvier,
en anglais

Lundi 17 janvier,
en français

Jeudi 27 janvier,
en français

Lundi 15 février,
en anglais

Jeudi 17 février,
en français

Lundi 14 mars,
en anglais

Jeudi 17 mars,
en français

Lundi 11 avril,
en anglais

Jeudi 14 avril,
en français

Du bijou français à la laque japonaise

– 4h / 200€ –

Mercredi 11 janvier,
en français

Mercredi 9 février,
en anglais

Mardi 8 mars,
en français

Lundi 4 avril,
en anglais

Mardi 5 avril,
en français

L'art lapidaire 2 – Initiation: taille d'une pierre de couleur

– 4h / 200€ –

Mardi 18 janvier,
en français

Mardi 16 février,
en anglais

Vendredi 18 février,
en français

Mardi 15 mars,
en anglais

Vendredi 18 mars,
en français

Mardi 12 avril,
en anglais

Vendredi 15 avril,
en français

Du Chef Cuisinier au Maître Joaillier les gestes de l'excellence, en partenariat avec L'École Ritz Escoffier

– 1 journée –
(de 9h à 16h)
– 420€ –

Vendredi 28 janvier,
en français

Vendredi 25 mars,
en anglais

Informations pratiques

Retrouvez les descriptifs de tous les cours sur : www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/programmes/cours

Dates et inscriptions:



Ateliers pour jeune public

Ateliers proposés en français

2h – 15€



Cours Fabrique ta boîte à trésors

Crée ton bijou
(pour les 6-8 ans)
Mercredi 23 février
Mercredi 27 avril

Couronnes et épées
(pour les 6-8 ans)
Mardi 22 février
Mardi 26 avril

Crée ta pendule précieuse
(pour les 9-11 ans)
Mardi 22 février
Mardi 26 avril

Fabrique ta boîte à trésors
(pour les 9-11 ans)
Mercredi 23 février
Mercredi 27 avril

Découvrir le monde des pierres
(pour les 12-16 ans)
Mardi 22 février
Mardi 26 avril



Cours La maquette, première vision d'un bijou en volume

Les coulisses de l'exposition : Dessine des pierres précieuses
(pour les 9-12 ans)
Mercredi 9 février

La maquette, première vision d'un bijou en volume
(pour les 12-16 ans)
Mardi 22 février
Mardi 26 avril

Informations pratiques

Retrouvez les descriptifs de tous les cours sur : www.lecolevancliefarpels.com/fr/fr/programmes/cours

Dates et inscriptions :



L'École des Arts Joailliers
31, rue Danielle Casanova,
75001 Paris
+33 (0)1 70 70 38 40
@lecolevanclleafarpels
#lecolevanclleafarpels

lecolevanclleafarpels.com

LE
CO
E
des Arts
Joailliers

Avec le soutien
de Van Cleef & Arpels

La mission de L'École des Arts Joailliers est de diffuser la culture joaillière auprès du public le plus large, à Paris et dans le monde. Au travers de cours pratiques dispensés par des experts passionnés, de livres, conférences et expositions, L'École initie à l'histoire du bijou, aux savoir-faire joailliers, et au monde des pierres précieuses.

L'École a été créée en 2012 avec le soutien de Van Cleef & Arpels.

DÉCOUVRIR
S'ÉMERVEILLER
APPRENDRE

Cours — Conférences — Expositions — Publications